



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:** 05003-C y 15005-C

**MATERIA:** LITERATURA GRIEGA ANTIGUA

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** TORRES, DANIEL ALEJANDRO

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°: 05003-C y 15005-C**  
**MATERIA: LITERATURA GRIEGA ANTIGUA**  
**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**1° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR/A: DR. TORRES, DANIEL ALEJANDRO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: DR. ABRITTA, ALEJANDRO  
AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: LIC. MARESCA, VICTORIA  
AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: DR. PRADA, GASTÓN ALEJANDRO  
AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: LIC. SORTER, SANTIAGO

**a. Fundamentación y descripción**

---

Literatura Griega Antigua busca proporcionar a los estudiantes de Letras que no siguen la orientación en Lenguas y Literaturas Clásicas un panorama de la literatura griega desde el período arcaico hasta el período helenístico e imperial. Complementa los cursos de Lengua y Cultura Griega concentrando la atención sobre el análisis literario de los textos en traducción, abarcando los distintos géneros literarios: épica, yambografía, elegía, monodia, lírica coral, tragedia, comedia y las reelaboraciones de la época helenística. El enfoque genérico, en su desarrollo histórico, aporta una perspectiva general que beneficiará tanto a estudiantes que se inician en el estudio de la literatura griega como a quienes ya han tenido contacto con ella.

**b. Objetivos:**

---

Generales:

1. Proporcionar a los estudiantes de Letras un panorama de la literatura griega desde el período arcaico hasta el período helenístico e imperial.
2. Articular el desarrollo diacrónico de la literatura griega según los géneros performativos, atendiendo a los diferentes contextos de performance.
3. Introducir a los estudiantes en las tendencias críticas actuales de la bibliografía especializada sobre obras, autores y períodos de la literatura griega antigua.

Específicos:

1. Incorporar el léxico que presenta un elevado índice de frecuencia en los textos.
2. Interpretar textos griegos en traducción atendiendo a los códigos culturales de la Grecia antigua.
3. Problematizar el concepto de “géneros literarios”, atendiendo al carácter performativo de los textos poéticos griegos.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

4. Atender a las representaciones de la sexualidad y del género en la literatura griega.

c. **Contenidos:**

---

### **Unidad 1. Introducción**

Contextos histórico-culturales de la literatura griega desde la época micénica hasta la Antigüedad tardía. Periodización de la literatura griega. Alfabeto griego para uso instrumental y reconocimiento de palabras clave. Introducción a los géneros de la literatura griega. Breve síntesis de la transmisión de la literatura griega. El rol del poeta y la poesía en la cultura griega. La importancia de la performance y el contexto cultural para la comprensión de la poesía griega.

### **Unidad 2. Épica: épica heroica, teogónica y didáctica**

#### **Unidad 2.1. Épica heroica**

Los poemas homéricos: *Ilíada* y *Odisea*. Homero y la cuestión homérica: problemas de oralidad. Concepto y teoría de literatura oral. Ética heroica: *areté*, *timé*, *kléos*, *géras*, *aidós*. Estructura narrativa de la *Ilíada* y la *Odisea*. Temas centrales de la *Ilíada*. Relaciones con el resto de la tradición épica griega. Análisis de pasajes específicos de *Ilíada* y *Odisea*.

Lectura obligatoria: *Ilíada* y *Odisea* completas.

#### **Unidad 2.2. Épica teogónica y didáctica**

Hesíodo. La poesía teogónica: *Teogonía*. Relación con la épica heroica. Las musas y el comienzo de la cosmogonía. El episodio de Prometeo. Titanomaquia. La poesía didáctica como género. *Trabajos y Días*. Estructura del poema. El mito de las edades.

Lectura obligatoria: *Teogonía*. *Trabajos y Días*, primera parte.

### **Unidad 3. Lírica**

El concepto de lírica y sus problematizaciones en la crítica contemporánea. Clasificaciones de la lírica griega. Lírica “monódica” vs. “coral”. Canon alejandrino de los poetas líricos griegos. El problema de la literatura fragmentaria: transmisión indirecta y hallazgo de papiros. La cuestión de la poesía (pseudo-)biográfica. Problematización de la distinción entre poemas seculares y poemas religiosos.

#### **Unidad 3.1. Lírica “monódica”**

Los poetas eólicos: Safo y Alceo. Contexto histórico. El problema de la figura de Safo: diferentes interpretaciones a lo largo de la historia. Géneros en la poesía de Safo: himnos, plegarias, himeneos, poesía erótica, poemas (pseudo-)biográficos. Análisis de textos seleccionados.

Lectura obligatoria: Selección de textos de Safo y Alceo (Safo 1, 5, 31, 44, poema de los hermanos, 17, 16; Alceo 129, 130b y 307)

## **Unidad 3.2. Yambo y dístico elegíaco**

Los conceptos de “yambo” y de “elegía”. Yambógrafos: Arquíloco, Hiponacte. Sátira e invectiva. Elegíacos: Tirteo, Calino, Mimnermo, Solón, Teognis. El problema de la elegía como género. La poesía como praxis política. La actualización del ideal heroico. Lectura de textos seleccionados.

Lectura obligatoria: Selección de textos de yambógrafos y elegíacos.

## **Unidad 3.3. Lírica “coral”**

Los líricos corales: Simónides, Píndaro y Baquílides. La pregunta por la *performance*: diferentes posturas. Contextos culturales. Poesía por encargo y profesionalización del poeta. Las especies de la lírica coral. Los fragmentos de Simónides. El concepto de epinicio. Píndaro y Baquílides. Relación con la tradición épica. Análisis y comentario de poemas seleccionados.

Lectura obligatoria: Simónides, poema de Dánae; Píndaro *Olímpicas* 1 y 14, *Nemea* 7, *Ístmica* 8, Peán 6; Baquílides, *Odas* 5 y 17 (= *Epinicio* 5 y *Ditirambo* 3).

## **Unidad 4. Drama ático**

Los orígenes del teatro griego. Teatro, democracia y la *pólis* ateniense. Contexto ritual del teatro: las Grandes Dionisias. El público del teatro griego. Elementos estructurales de las obras.

### **Unidad 4.1. Tragedia**

Evolución de la tragedia como género. Conceptos básicos de la tragedia: *mímesis*, *hamartía*, *hýbris*, *anagnórisis*, *kátharsis*. Aristóteles y la tragedia. Partes de la tragedia: prólogo, párodos, episodios, estásimos y éxodo. La ironía trágica. Los tres trágicos conservados: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Estudio de obras seleccionadas.

Lectura obligatoria: Aristóteles, *Poética*, caps. 1-14; Esquilo, *Persas* y *Agamenón*; Sófocles, *Edipo Rey* y *Antígona*; Eurípides, *Bacantes* y *Troyanas*.

### **Unidad 4.2. Comedia**

El origen de la comedia. Evolución de la comedia: Comedia Antigua, Comedia Media, Comedia Nueva. El lenguaje de la comedia y el problema de la traducción: *aiskhrología*. Comedia, política y crítica cultural. Aristófanes. El rol de la mujer en la comedia: inversiones y transgresiones en *Lisístrata*. Estudio de obras seleccionadas.

Lectura obligatoria: Aristófanes, *Aves* y *Lisístrata*.

## **Unidad 5. Poesía helenística**

El contexto histórico y cultural de la poesía helenística. La Alejandría Ptolemaica y la Biblioteca. Problematización del concepto de poeta erudito: literaturización e intertextualidad, continuidad de la *performance*, receptores y productores de la poesía. Reelaboraciones de la tradición poética arcaica y clásica. Géneros literarios en la poesía helenística.

## **Unidad 5.1. Calímaco y el epigrama helenístico**

Poeta y filólogo: la figura de Calímaco. Poesía conservada: *Aitia*, *Himnos*, epigramas, yambos. Carácter fragmentario de algunas obras. La colección de *Himnos* de Calímaco: el problema de la mimesis. Erudición geográfica y religiosa. El epigrama literario helenístico. Poesía programática y metaliteratura.

Lectura obligatoria: Calímaco, *Himno a Apolo*. Selección de epigramas helenísticos.

## **Unidad 5.2. Teócrito**

Los *Idilios* de Teócrito: pluralidad de géneros. La poesía bucólica: concepto y problematizaciones. El *Idilio* 1 como poema programático. El *Idilio* 24 y la reelaboración de la tradición épica.

Lectura obligatoria: *Idilios* 1 y 24. Bión, *Epitafio de Adonis*.

## **Unidad 6. Literatura imperial griega**

El panorama de la literatura imperial griega. Contextos históricos y culturales. Recepción y reelaboración de la tradición. La épica imperial: Quinto, Trifiodoro, Nono. La novela griega. Desarrollo de la ficción en prosa. Literatura popular y erótica.

Lectura obligatoria: Trifiodoro, *La toma de Ilión*. Longo, *Dafnis y Cloe*.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Unidad 1. Introducción**

Ver **Bibliografía general**.

### **Unidad 2. Épica: épica heroica, teogónica y didáctica**

Traducciones:

Abritta, A. (ed. gen.) *Homero. Ilíada. Traducción anotada*. Cantos 1-5, 11, 15-16, 18, 22-24, Buenos Aires: iliada.com.ar.

Calvo, J. L. (1988), *Homero. Odisea*, Madrid: Cátedra.

Corbera Lloveras, (1990), *Poemas hesiódicos*. Madrid: Akal.

Crespo Güemes, E. (1991), *Homero. Ilíada*, Madrid: Gredos.

Dihle, A. y Tapia Zúñiga, P. C. (2013), *Homero. Odisea*, México: UNAM.

García Gual, C. (2004), *Homero. Odisea*, Madrid: Alianza.

Martínez García, O. (2013), *Homero. Ilíada*, Madrid: Alianza.

Martínez Sánchez, A. y Martínez Sánchez, M. A. (1986), *Hesíodo. Teogonía, Trabajos y días, Escudo, fragmentos, Certamen*. Madrid: Alianza Editorial.

Pérez Jiménez, A. y Martínez Díez, A. (1978), *Hesíodo. Obras y fragmentos*. Madrid: Gredos.

### Bibliografía obligatoria:

- Abritta, A. et al. (2021), “Introducción”, *Ilíada: Canto 1. Traducción anotada. Tercera edición, ampliada y corregida*, Buenos Aires: iliada.com.ar.
- Finkelberg, M. (2020), “Timē and Aretē in Homer”, en *Homer and Early Epic. Collected Essays*, Berlin: De Gruyter, 251-268.
- Colombani, M. C. (2005), *Hesíodo. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos, pp. 33-76.

### Bibliografía complementaria:

- Abritta, A. (2019), “Estructuras retrogresivas en la *Odisea*”, en Abrach, L. y Abritta, A. (eds.), *Perspectivas sobre correlaciones estructurales en la poesía griega*, Neuquén: Educo.
- Adrados, F. R. (1986), “Las fuentes de Hesíodo y la composición de sus poemas”, *Emerita* 54, 1-43.
- Adrados, F. R. (1988), “Hesíodo”, en López, J. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, 66-86.
- Alesso, M. (2005), *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Arrighetti, G. (1975), “Esiodo fra epica e lyrica”, en Arrighetti, G. (ed.), *Esiodo: Letture Critiche*, Milan: Mursia, 5-34.
- Bernabé, A. (2004), “Ventajas e inconvenientes de la anarquía. El mito hitita del dios Kal y sus paralelos en Hesíodo”, *Isimu* 7, 63-76.
- Cavallero, P. (2014), *Leer a Homero: Ilíada, Odisea y la mitología griega*, Buenos Aires: Quadrata.
- Colombani, M. C. (2005), *Hesíodo. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Colombani, M. C. (2013), “Conflictos y poderes familiares en *Teogonía*. Una excavación del dispositivo vincular hesiódico”, en Rodríguez Cidre, E.; Buis, E. J. y Atienza, A. M. (comps.), *El oikos violentado*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 17-46. Disponible en <http://publicaciones.filo.uba.ar/el-oikos-violentado>.
- Crespo Güemes, E. (1991), “Introducción”, en *Homero. Ilíada*, Madrid: Gredos.
- Fernández Delgado, J. A. (1986), *Los oráculos y Hesíodo. Poesía oral mántica y gnómica griegas*, Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Fernández-Galiano, M. (1993), “Introducción”, en Fernández-Galiano, M. y Pabón, J. M., *Homero. Odisea*, Madrid: Gredos.
- Finkelberg, M. (2020) *Homer and Early Epic. Collected Essays*, Berlin: De Gruyter.
- Foley, J. M. (ed.) (2005) *A Companion to Ancient Epic*, London: Blackwell.
- Fowler, R. (ed.) (2004), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press.
- García Gual, C. (1979), *Prometeo: mito y tragedia*, Madrid: Hiperión.
- González García, G. J. (1991), *A Través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Kirk, G. S. (1962), *Los poemas de Homero*, Barcelona: Paidós.
- Latacz, J. (2003), *Troya y Homero*, Barcelona: Destino.
- López Eire, A. (2006), “Introducción”, en López Eire, A. y Segalà i Estalella, L. (2006), *Homero. Odisea*, Madrid: Espasa-Calpe.

- Montanari, F., Rengakos, A. y Tsagalis, C. (eds.), *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, Berlin: De Gruyter.
- Morris, I. y Powell, B. (eds.), (1997), *A New Companion to Homer*, Leiden: Brill.
- Pérez, F. J. (2012), “Introducción”, en *Homero. Ilíada*, Madrid: Abada.
- Prada, G. A. (en prensa), “El arte político del tejer en los poemas homéricos”, en Abrach, L. y Abritta, A. (eds.), *Perspectivas sobre correlaciones estructurales en la poesía griega*, Neuquén: Educo.
- Tsagalis, C. y Markantonatos, A. (eds), (2017), *The Winnowing Oar – New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin: De Gruyter.
- Valverde Sánchez, M., y García López, J. (2022), *Homero. Odisea*, Vol. I: Cantos I-IV, Madrid: CSIC, XV-CXX.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2000), “Temor y compasión en los poemas homéricos”, *Synthesis* 9, 109-128.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2006), “Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*”, *Synthesis* 13, 113-122.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2008), “Deixis social: Los valores absolutos y relativos de la deixis en la relación Odiseo/prendientes”, *Synthesis* 15, 133-145.

### **Unidad 3. Lírica**

#### Traducciones

- Abritta, A. (2019), Traducción del poema en “Especulaciones rítmicas sobre un epodo de Arquíloco”, *Ágora* 21, 43-58.
- Bernardo Berruecos, F. (2018), *Poesía arcaica griega (siglos VII-V a.C.)*, México D. F.: UNAM.
- García Gual, C. (1980), *Antología de la poesía lírica griega. Siglos VII-IV A.C.*, Madrid: Alianza.
- Ingberg, P. (2003), *Safo. Fragmentos*, Buenos Aires: Losada.
- López Noriega, M. (2009), *Safo. Poemas y fragmentos*, México D. F.: Trillas.
- Ortega, A. (1984), *Píndaro. Odas y Fragmentos*. Madrid: Gredos.
- Ortega, A. (1988), *Baquílides. Odas y Fragmentos*. Madrid: Gredos.
- Rodríguez Adrados, F. (1980), *Lírica griega arcaica (poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*, Madrid: Gredos.
- Suárez de la Torre, E. (2002), *Yambógrafos griegos*, Madrid: Gredos.
- Suárez de la Torre, E. (2012), *Elegíacos griegos*, Madrid: Gredos.

#### Bibliografía obligatoria

- Carrizo, S. E. (2017) Persona yámbica. *Procesos de enmascaramiento del ‘yo’ en la poesía yámbica de la Grecia arcaica y helenística*, tesis de doctorado, pp. 1-49.
- Bernsdorff, H. (2020) *Anacreon of Teos. Testimonia and Fragments*, 2 vols., Oxford: Oxford University Press, pp. 1-22.
- Torres, D. A. (2007), *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, pp. 19-58.

### Bibliografía complementaria

- Alcalde, R. (1996), "Lírica arcaica, elegía y parénesis", en *Estudios críticos de poética y política*, Buenos Aires, Conjetural, 39-63.
- Bernsdorff, H. (2020) *Anacreon of Teos. Testimonia and Fragments*, 2 vols., Oxford: Oxford University Press.
- Blok, J. y Lardinois A., (eds.), (2006), *Solon of Athens. New historical and philological approaches*, Leiden: Brill.
- Budelmann, F. (ed.), (2009), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Burnett, A. (1983), *Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho*, Oxford: Clarendon Press.
- Gerber, D. E. (ed.), (1997), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden: Brill.
- Greene, E. (ed.), (1996), *Reading Sappho. Contemporary Approaches*, Berkeley-LA-London: University of California Press.
- Greene, E. (ed.), (1999), *Re-Reading Sappho. Reception and Transmission*, Berkeley-LA-London: University of California Press.
- Guillard, L. A. (2012) *Anacreónticas. Introducción, traducción, notas y comentario*, Madrid: Cátedra.
- Guillén, L. F. (1995), "¿Lírica o monodia? La lírica griega y el género lírico", *Fortunatae* 7, 91-118.
- Kantzios, I. (2010) "Marginal Voice and Erotic Discourse in Anacreon", *Mnemosyne* 63, 577-589.
- Lambin, G. (2002) *Anacréon. Fragments et imitations*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Larrosa, M. (2017) *Symposiaka: Canción simposiaca, modelo anacreóntico y mimesis en los Carmina Anacreontea*, Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Rosario.
- Míguez Barciela, A. (2016), "Píndaro y la 'verdad' del poema", *Synthesis* 23. Disponible en: [http://www.-memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.7596/pr.7596.pdf](http://www.-memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7596/pr.7596.pdf)
- Miralles, C. (1986), "El yambo", *Estudios Clásicos* 28, 11-25.
- Miralles, C. y Pòrtulas, J. (1983), *Archilochus and the Iambic Poetry*, Rome: Edizioni dell' Ateneo.
- Pouillioux, J. et al. (1963), *Entretiens sur L'Antiquite Classique. X: Archiloque*, Vandoeuvres-Genève: Fondation Hardt.
- Rayor, D. (1991), *Sappho's Lyre: Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece*, Berkeley: University of California Press.
- Rodríguez Adrados, F. (1976), *Orígenes de la lírica griega*, Madrid: Revista de occidente.
- Rotstein, A. (2010), *The Idea of Iambos*, Oxford: Oxford University Press.
- Rueda González, C. (2003), "Imágenes del quehacer poético en los poemas de Píndaro y Baquílides", *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos* 13, 115-163.
- Villarrubia, A. (1990), "Minos y Teseo. Análisis de la Oda XVII de Baquílides", *Habis* 21, 15-32.
- Slings, S. R. (1987), "Archilochus' First Cologne Epode", en Bremer, J. M. et al., *Some Recently Found Greek Poems*, Leiden: Brill, 24-61.
- Swift, L. (2015), "Negotiating Seduction: Archilochus' Cologne Epode and the Transformation of Epic", *Philologus* 159, 2-28.

- Torres, D. A. (2007), *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Torres, D. A. (2019), “Cambios en los paradigmas críticos sobre la lírica arcaica: personalidad coral y personalidad comástica en la lírica de Safo y Alceo”. *Actas del Octavo Coloquio Internacional: “Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización”*. CEH-UNLP. La Plata, 26 al 28 de junio de 2018.
- Torres, D. A. (2022), “Safo, el nuevo “Poema de los hermanos” y su interpretación en el contexto de las fuentes secundarias y de la poesía eólica e himnódica”. *Circe* 26/1, 2022, 123-134.
- Winkler, J. (1994), [Routledge, 1990], “La doble conciencia en la lírica de Safo”, en *Las coacciones de deseo. Antropología del sexo y el género en la Antigua Grecia*, trad. de H. Pons, Buenos Aires: Manantial, 185-211.

#### **Unidad 4. Drama ático**

##### Traducciones

- Balzaretti, L. (2008), *Aristófanes. Aves*, Buenos Aires: Losada.
- Benavente, M. (1971), *Sófocles, Tragedias*, Madrid: Hernando.
- de Miguel Jover, J. L. (1998), *La Oresteia*, Madrid: Akal.
- De Santis, G. (trad.), (2014), *Esquilo, Orestía*, Buenos Aires: Losada.
- Fernández Galiano, M. (1993), *Esquilo, Tragedias completas*, Barcelona: Planeta.
- Fernández, C.N. (2008), *Aristófanes. Lisístrata*, Buenos Aires: Losada.
- García Gual, C., y de Cuenca y Prado, L. A. (1979), *Eurípides. Tragedias III*, Madrid: Gredos.
- Ingberg, P. (1999), *Sófocles, Edipo rey*, Buenos Aires: Losada.
- Irigoyen Larrea, R. (2015), *Las Troyanas*, Madrid: Alianza.
- Labiano, J. M. (2005), *Eurípides. Tragedias II*, Madrid: Cátedra.
- Nápoli, J. (2016), *Eurípides. Tragedias III*, Buenos Aires: Colihue.
- Perea Morales, B. y Fernández Galiano, M. (1986), *Esquilo, Tragedias*, Madrid: Gredos.
- Rodríguez Adrados, F. (2016), *Eurípides. Andrómaca, Heracles Loco, Las Bacantes*, Madrid: Alianza.
- Vara Donado, J. (1996), *Sófocles, Tragedias completas*, Madrid: Cátedra.
- Vílchez Díaz, M. y Rodríguez Adrados, F. (2006), *Esquilo, Tragedias, III. Agamenón*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

##### Bibliografía obligatoria

- Iriarte, A. (1996), *Democracia y tragedia*, Madrid: Akal.
- Fernandez, C.N. (2008), “Introducción”, en *Aristófanes. Lisístrata*, Buenos Aires: Losada.
- Finglass, P. J. (2018) *Sophocles. Oedipus the King*, Cambridge: Cambridge University Press, 40-82.
- Rodríguez Cidre, E. (2007) “Megalópolis ápolis: la muerte de la ciudad en *Troyanas* de Eurípides”, en Gallego, J. & García Mac Gaw (eds.), *La ciudad en el Mediterráneo Antiguo*, Buenos Aires: FFyL, UBA, pp. 157-170.
- Romero Mariscal, L. (2003) *Estudio sobre el léxico político en Eurípides*, Granada: Universidad de Granada.

da, pp. 301-384, 437-445.

### Bibliografía complementaria

- Brioso Sánchez, M. (2005), “Las mujeres, ¿espectadoras del teatro clásico griego?”, *Habis* 36, 77-98.
- Brioso Sánchez, M. (2003), “El público del teatro griego antiguo”, *Teatro: revista de estudios teatrales* 19, 9-55.
- Calame, C. (2017), *La tragédie chorale. Poésie grecque et rituel musical*, Paris: Les Belles Lettres.
- Crespo, M. I. (1995), “Dómon ágalma: la desobjetivación de la heroína trágica en el discurso dramático del *Agamenón*”, *Anales de Filología Clásica*, vol. XV: 94-106.
- De Romilly, J. (2011 [1970]), “El género trágico” en *La tragedia griega*, Madrid: Gredos, 15-52.
- Easterling, P. y Knox, B. M. W. (eds.) (1990), *Historia de la literatura clásica, I. Literatura Griega* (traducción del original, *The Cambridge History of Classical Literature, I: Greek Literature*, Cambridge, 1985), Madrid: Gredos, capítulos X y XII.
- Easterling, P. E. (ed.) (1997), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge.
- Fernández, C. (2000), “El público de Aristófanes: *spectator in fabula*”, *Circe* 5, 117-136.
- Gil, L. (1993), “La comicidad en Aristófanes”, *Cuadernos de Filología Clásica* 3, 23-29.
- Gil, L. (1997), “Uso y función de los teónimos en la comedia aristofánica”, en López Eire, A (ed.), *Sociedad, Política y Literatura: Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional*, Salamanca: Logo, 21-29.
- Goux, J.-J. (1995), *Edipo filósofo*, Buenos Aires: Biblos.
- Gregory, J. (2005), *A Companion to Greek Tragedy*, London: Blackwell.
- Guzmán Guerra, A. (2005), *Introducción al teatro griego*, Madrid: Alianza.
- Heller, P. L. (1967), *Aristófanes: Crítico del progreso*, Montevideo: UDELAR.
- Hutchinson, G. O. (1985) *Septem contra Thebas*, Oxford: Clarendon Press.
- Konstan, D. (2000), “Las Emociones Trágicas”, en González de Tobia, A. M. (ed.), *Una nueva visión de la cultura griega antigua en el fin del milenio*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 125-143.
- Labiano Ilundain, J.M., (1997), “Interjecciones y lengua conversacional en las comedias de Aristófanes”, López Eire, A. (ed.), *Sociedad, Política y Literatura: Comedia griega antigua. Actas del I Congreso Internacional*, Salamanca: Logo, 31-44.
- Lasso De La Vega, J. (1972), “Realidad, Idealidad y política en las comedias de Aristófanes”, en *Cuadernos de Filología Clásica* 4, 9-89.
- Lesky, A. (1976), “La comedia política”, *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 446- 481.
- López Eire, A. (1996), *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia.
- Markantonatos, A. (2020) *Brill's Companion to Euripides*. Leiden/Boston: Brill.
- Mcdonald, M. y Walton, J.M. (eds.), *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Morenilla Talens, C. (1985), “Procedimientos fónicos de estilo en Aristófanes”, *Estudios clásicos* 27, 39-59.
- Nussbaum, M., (1995), *La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid:

A. Machado.

Reinhardt, K. (1991), *Sófocles*, Barcelona, Editorial Destino.

Rocco, C. (2000), “Democracia y disciplina en la *Orestíada* de Esquilo”, en *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona: Andrés Bello, 177-216.

Rocco, C. (2000), “El *Edipo rey* de Sófocles: la tragedia de la ilustración”, en *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Barcelona: Andrés Bello, 57-94.

Rodríguez Adrados, F. (1972), *Fiesta, comedia y tragedia (Sobre los orígenes griegos del teatro)*, Barcelona: Planeta.

Saravia De Grossi, M. I. (1997), “La con-ficción de la realidad: el discurso del mensajero en *Antígona* de Sófocles”, *Synthesis* 4, 85-97.

Saravia De Grossi, M. I. (2007), *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*, La Plata: EDULP.

Scabuzzo, S. (1994), *Tratamiento del mito en tres tragedias de Sófocles*, Bahía Blanca: Utopía.

Segal, C. (1995) “El espectador y el oyente”, en Vernant, J. P. (ed.), *El hombre griego*, Madrid: Alianza, 211-246.

Snell, B. (1965), “Mito y realidad en la tragedia griega”, en *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid: Razón y Fe, 145-169.

Toro, F. (1987), *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna.

Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1987), *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

## **Unidad 5. Poesía helenística**

### Traducciones

Brioso Sánchez, M. (1986), *Bucólicos griegos*, Madrid: Akal.

Castillo, H. (2005), *Calímaco. Epigramas*, Buenos Aires: Losada.

de Cuenca y Prado, L. A. y Brioso Sánchez, M. (1980), *Calímaco, Himnos, epigramas y fragmentos*, Madrid, Gredos.

García Teijeiro, M. y Molinos Tejada, M. T. (1986), *Bucólicos griegos*, Madrid: Gredos.

Honorato Errázuriz (2019), *Calímaco. Himnos*, Madrid: Cátedra.

### Bibliografía obligatoria

Gutzwiller, K. (2007) *A Guide to Hellenistic Literature*, London: Blackwell, pp. 169-188.

Payne, M. (2010), “The Bucolic Fiction of Theocritus”, en Clauss, J. y Cuypers, M. (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden: Wiley-Blackwell, 224-237.

Fantuzzi, M. (2011), “Speaking with Authority: Polyphony in Callimachus” en Acosta-Hughes, B.; Lehnus, L. y Stephens, S. (eds.), *Brill’s Companion to Callimachus*, Leiden: Brill, 429-453. [Traducción al español a cargo de la cátedra]

### Bibliografía complementaria

Acosta-Hughes, B.; Lehnus, L. y Stephens, S. (eds.) (2011), *Brill’s Companion to Callimachus*, Leiden, Boston.

- Bing, P. (2009), *The Scroll and the Marble - Studies in Reading and Reception in Hellenistic Poetry*, Michigan: University of Michigan Press.
- Bing, P. y Bruss, J. (eds.) (2007), *Brill's companion to Hellenistic Epigram*, Leiden: Brill.
- Bundy, E.L. (1972), "The Quarrel between Kallimachos and Apollonios, Part I: The Epilogue of Kallimachos' Hymn to Apollo", *California Studies in Classical Antiquity* 5, 39-94.
- Cameron, A. (1995), *Callimachus and his Critics*, Princeton: Princeton University Press.
- Cantarella, R. (1972), *La literatura de la época helenística e imperial*, trad. E. Paglialunga, Buenos Aires: Losada.
- Clauss, J. y Cuypers, M. (eds.) (2010), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden: Wiley-Blackwell.
- Crespo, M. I. y Saconi, P. (1996), "Status y funcionalidad del agón bucólico en el *Idilio VII* de Teócrito", *Nova Tellus* 14, 119-128.
- Fantuzzi, M. y Hunter, R. (2004), *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Gallego Real, A. L. (2006), "El *Idilio XI* de Teócrito y *Odisea IX*. Efectos intertextuales", *Estudios Clásicos* 48, 29-46.
- Gutzwiller, K. (2007), *A Guide to Hellenistic Literature*, London: Blackwell.
- Hunt, J. M. (2009), *Fiction and Mimesis in the Idylls of Theocritus*, PhD. Diss., Brown University, Rhode Island, <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr%3A89>.
- Hunter, R. (1996), *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Hutchinson, G. O. (1988), *Hellenistic Poetry*, Oxford: Oxford University Press.
- Nisetich, F. J. (2001), *The Poems of Callimachus*, Oxford: Oxford University Press.
- Payne, M. (2007), *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press, 67-82.
- Payne, M. (2010), "The Bucolic Fiction of Theocritus", en Clauss, J. y Cuypers, M. (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden: Wiley-Blackwell, 224-237.
- Stephens, S. (2003), *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley: California University Press.
- Torres, D. (2003), "El *Himno a Apolo* de Calímaco: Composición ocasional y aspectos del culto", *Lexis* 21, 261-277.
- Torres, D.A. (ed.) (2017), *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Vamvouri Ruffy, Maria (2004), *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*, Liège: Centre International d'Étude de la religion grecque antique.
- Williams, F. (ed.), (1978), *Callimachus. Hymn to Apollo. A commentary*, Oxford: Clarendon Press.

## **Unidad 6. Literatura imperial griega**

### **Traducciones**

- Brioso Sánchez, M., y Crespo Güemes, E. (1997), *Longo, Dafnis y Cloe. Aquiles Tacio, Leucipa y Clitofonte. Jámblico, Babiloníacas (resumen de Focio y fragmentos)*, Madrid: Gredos.

Fernández-Galiano, M., y Fernández Galiano, E. (1987), *Licofrón, Alejandra. Trifiodoro, La toma de Ilión. Coluto, El rapto de Helena*, Madrid: Gredos.

### Bibliografía obligatoria

Baumbach, M., y Bär, S. (2015), “The Epic Cycle and imperial Greek Epic”, en Fantuzzi, M., y Tsagalis, C. (eds.) *The Greek Epic Cycle and Its Ancient Reception*, Cambridge: Cambridge University Press, 604-622

García Gual, C. (2000), “La novela”, en López Férez, J. A. (ed.) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 1133-1143.

### Bibliografía complementaria

Baumbach, M., y Bär, S. (2012), “A Short Introduction to the Ancient Epyllion”, en M. Baumbach y S. Bär (eds.), *Brill’s Companion to the Greek and Latin Epyllion and its Reception*, Leiden: Brill, ix-xvi.

Bowie, E. (1985), “Theocritus’ seventh Idyll, Philetas and Longus”, *CQ* 35, 67-91.

Brioso Sánchez, M. (1979-1980), “Notas sobre Longo”, *Habis* 10-11, 105-118.

Cabrero, M. (2008), “Instrucciones para leer una novela griega. Longo, Dafnis y Cloe: texto y paratexto”, *Circe* 12, 61-76.

Di Marco, M. (2006), “The Pastoral Novel and the Bucolic Tradition”, en Fantuzzi, M. y Papanghelis, T. (eds.) *Brill’s Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden: Brill, 479-497.

Fernández, T. (2018), “La temporalidad de la novela griega y bizantina. Apuntes de Lectura”, *Stylos* 27, 102-113.

Fernández, T. (2022), “Desarrollo de carácter y rito de pasaje en la novela griega y bizantina”, *AFC* 35, 49-58.

Hualde, P. (2008), “Longo, Dafnis y Cloe”, en Hualde, P. y Sanz, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid: Akal, 361-389.

Lubingill, R. D. (2002), “A delightful possession: Longus’ prologue and Thucydides”, *CJ* 97, 3, 233-247.

Miguélez-Cavero, L. (2013), *Triphiodorus: The Sack of Troy*, Berlin: De Gruyter.

Miguélez-Cavero, L. (2016), “With a Little Help from my (Divine) Friends: Gods at War in Triphiodorus’ Sack of Troy”, en J. J. Clauss, M. Cuypers y A. Kahane (eds.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry. From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond*, Stuttgart: Franz Steiner, 237-248.

Whitmarsh, T. (2008), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge: Cambridge University Press.

Whitmarsh, T. (2018), *Dirty Love: The Genealogy of the Greek Novel*, Nueva York: Oxford University Press.

Winkler, J. (1990), “The Education of Chloe: Hidden Injuries of Sex”, en Winkler, J., *The Constraints of Desire - The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, Nueva York: Routledge.

### **Bibliografía general:**

Boardman, J.; Griffin, J. y Murray, O. (eds.) (2001) *The Oxford History of the Classical World*, Oxford: Oxford University Press.

Bremmer, J. N. (2006), *Greek Religion*, Oxford: Oxford University Press.

- Bremmer, J. N. y Erskine, A. (eds.) (2010), *The Gods of Ancient Greece. Identities and Transformations*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Burkert, W. (1985), *Greek Religion*. Cambridge: Harvard University Press.
- Burkert, W. (2002), *De Homero a los Magos. La tradición oriental en la cultura griega*, Barcelona: El Acantilado.
- Burkert, W. (2011), *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart: W. Kohlhammer.
- Castoriadis, C. (2006), *Lo que hace a Grecia. 1. De Homero a Heráclito*, Trad. S. Garzonio. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- de Jong, I. J. F. (2014), *Narratology and Classics: A Practical Guide*, Oxford: Oxford University Press.
- de Jong, I.; Nünlist, R., y Bowie, A. (eds.) (2004), *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*, Leiden: Brill.
- Detienne, M. (1985), *Los maestros de la verdad en la Grecia Arcaica*, Madrid: Taurus.
- Dodds, E. R. (1981), *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza Universidad.
- Duchemin, J. (1995), *Mythes grecs et sources orientales*, Paris: Les Belles Lettres.
- Erskine, A. (ed.) (2005), *A Companion to the Hellenistic World*, London: Blackwell.
- García Gual, C. (1992), *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza.
- Graf, F. (1990), *Griechische Mythologie*, Munich: Artemis.
- Grimal, P. (1981), *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós.
- Hornblower, S. y Spawforth, A. (eds.), Eidinow, E. (ass. ed.) (2014), *The Oxford Companion to Classical Civilization*, Oxford: Oxford University Press.
- Hose, M. y Schenker, D. (eds.) (2016), *A Companion to Greek Literature*, London: Blackwell.
- Kinzl, K. H. (ed.) (2006), *A Companion to the Classical Greek World*, London: Blackwell.
- Kirk, G.S. (1992), *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona: Labor.
- López Férez, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Cátedra.
- Mackay, E. A. (ed.) (2008), *Orality, Literacy, Memory in the Ancient Greek and Roman World*, Leiden: Brill.
- Madrid, M. (1999), *La misoginia en Grecia*, Madrid: Cátedra.
- Marco Pérez, A. (2003), *La hospitalidad en la poesía griega arcaica. Análisis y valoración del concepto xenos en Homero, Hesíodo y Píndaro*, Murcia: Universidad de Murcia.
- McClure, L. K. (2002), *Sexuality and Gender in the Classical World: Readings and Sources*, London: Wiley-Blackwell.
- Morrison, A. D. (2007), *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Ogden, D. (ed.) (2007), *A Companion to Greek Religion*, London: Blackwell.
- Pomeroy, S. B. et al. (2001), *La antigua Grecia. Historia Política, social y cultural*, Barcelona: Crítica.
- Sorkin Rabinowitz, N.; Robson, J. y Masterson, M. (eds.) (2015), *Sex in Antiquity: Exploring Gender and Sexuality in the Ancient World*, London: Routledge.
- Ruiz de Elvira, A. (1982), *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos.

Snell B. (1965), *Las Fuentes Del Pensamiento Europeo*, trad. J. Vives, Madrid: Razón y Fe.

Vermeule, E. (1996), *Grecia en la Edad de Bronce*, México: Fondo de Cultura Económica.

**Nota: La bibliografía específica en lengua extranjera será ampliada en clase.**

---

e. **Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

**Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

La materia se dividirá en clases teóricas (4 hs. semanales) y clases prácticas (2 hs. semanales). En las clases teóricas se expondrán los contenidos generales expresados en el programa. En las clases prácticas se realizará el análisis y comentario pormenorizado de textos seleccionados.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

---

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

### Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
  - Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
  - Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.
- 

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dr. Daniel Alejandro Torres  
Prof. Reg. Asociado de Lengua y Cultura Griega I-V  
Prof. Reg. Titular de Filología Griega

